

NEWSLETTER

Diciembre 2024 - mayo 2025



Corporación
Patrimonio
Marítimo de Chile

¡BIENVENIDOS!

A un nuevo boletín informativo de nuestra Corporación Patrimonio Marítimo de Chile, en el que podrán conocer las últimas noticias de nuestro quehacer y muchas cosas más... Comencemos a navegar.



INICIAMOS LA HABILITACIÓN DE SALA CARTOGRÁFICA EN EL MUSEO MARÍTIMO NACIONAL

En enero de 2024 llevamos a cabo la primera etapa del Proyecto de Habilitación de la Sala de Cartografía del Museo Marítimo Nacional, el que considera tres etapas para la recuperación y habilitación integral del pabellón del ala norte del emblemático edificio.

En la primera etapa, postulada al Fondo del Patrimonio Cultural Convocatoria del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, se asignaron recursos para la consolidación estructural del envigado de cubierta y estructura de tabiques de galería hacia el patio central. Asimismo, se repararon elementos estructurales del pasillo contiguo a la sala, con el objetivo de recuperar los niveles del piso y asegurar la estructura superior.

La importancia de esta obra radica, no solo en la recuperación parcial de una parte de un edificio catalogado como Monumento Nacional, sino que además se habilita un espacio museal que permitirá albergar valiosas colecciones de cartografía náutica y elementos asociados a la navegación.

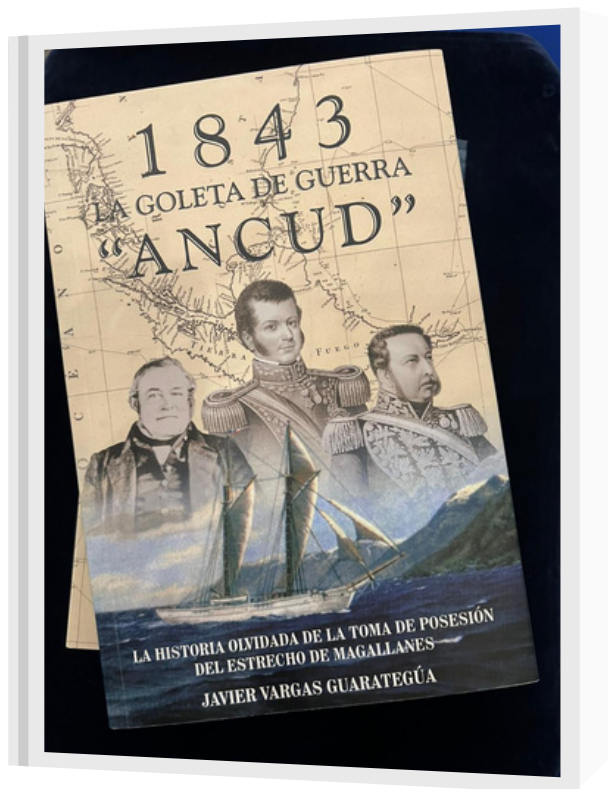


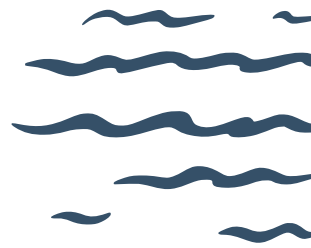
LANZAMOS 2 LIBROS QUE RESCATAN LA HISTORIA MARÍTIMA NACIONAL

“1843: LA GOLETA DE GUERRA ANCUD”

El 26 de septiembre del 2024, en el marco de nuestro 26 aniversario, se realizó el lanzamiento del libro “1843: la goleta de guerra Ancud”, autoría del Sr. Javier Vargas Guarategúa, historiador e investigador; Oficial de Carabineros de Chile (R) y Oficial de Reserva del Ejército. Así también, el Sr. Vargas posee una maestría en Historia Militar de la Universidad PEGASO de Milán, además de un Magister en Ciencias Políticas, Seguridad y Defensa de la Academia Nacional de Estudio Políticos y Estratégicos.

En la oportunidad, Carlos Cardoen, Presidente de la Fundación Cardoen, fue quien presentó el libro, enfatizando en la importancia de rescatar hechos históricos que son parte de la construcción de Chile. “Al leer las páginas del libro, se puede visualizar que va de lo macro a lo micro, partiendo por una presentación de las expediciones antecesoras, donde nos señala cómo Europa cambió su paradigma desde el Mediterráneo a los viajes por el Atlántico y el Pacífico, introduciéndonos al tema, con la expedición de Hernando de Magallanes en 1520 y cómo descubrió, el paso que hoy lleva su nombre y une ambos océanos”. De esta forma, Cardoen valoró el peso del relato de este texto, destacando el rescate y puesta en valor de la hazaña de la goleta “Ancud”, en la ocupación del Estrecho de Magallanes, lo que, probablemente, debiera ser considerado como el logro más importante en la formación del territorio nacional de Chile, por su proyección geopolítica hacia los espacios antárticos y por la afirmación de la soberanía en los mares australes.

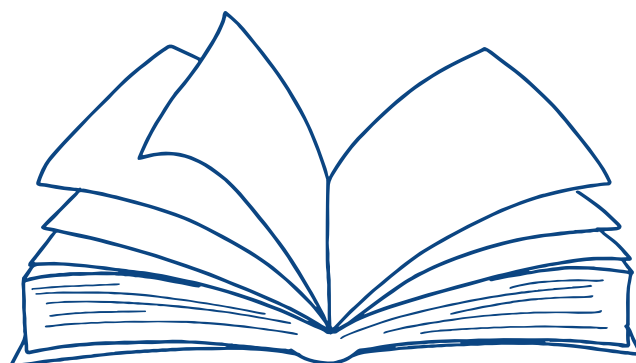




“DERROTEROS DEL VIAJE AL ESTRECHO DE MAGALLANES 1557-1559”

El 21 de noviembre del 2024, el salón Glorias Navales del Museo Marítimo Nacional acogió el lanzamiento del libro “Derroteros del viaje al Estrecho de Magallanes 1557-1559”, obra de Juan Ladrillero y Francisco Cortés Ojea. Este proyecto editorial fue realizado por los autores Miguel Donoso, Mauricio Onetto y Andrés Vélez, con el apoyo del Instituto de Literatura y Editorial de la Universidad de los Andes y la Corporación Patrimonio Marítimo de Chile.

El profesor Rodrigo Moreno, titular de la Universidad Adolfo Ibáñez y responsable de la presentación del libro, destacó el trabajo realizado por los autores. “Si bien podría pensarse que la tarea de recopilación y transcripción es simple, el trabajo de revisión de archivos manuscritos originales del siglo XVI, custodiados en el Archivo General de Indias, representó un desafío exigente y lleno de complejidades para los investigadores”, señaló. Clarificó que el objetivo final era presentar un libro que permite al lector viajar a esa época, gracias a sus descripciones de espacios, habitantes y el lenguaje marítimo, entre otras particularidades.





AL RESCATE DEL BOTE SALVAVIDAS “CAPITÁN CHRISTIANSEN”

En 2024 se iniciaron los trabajos de rescate del histórico Bote Salvavidas BS-03 “Capitán Christiansen”, una embarcación que desempeñó un papel crucial en el “Milagro de Dunkerque” en 1940, rescatando a las tropas aliadas. En 1956, llegó a Chile y operó en las costas de Valparaíso hasta el 2001. Tras su retiro, el bote quedó varado durante años en el Muelle Barón, donde sufrió un deterioro constante.

El 22 de octubre de 2018, se firmó un convenio de cooperación entre el Cuerpo de Voluntarios del Bote Salvavidas, el Museo Marítimo Nacional y la Corporación Patrimonio Marítimo de Chile, con el objetivo de rescatar y restaurar la embarcación. En mayo de 2024, se colocó la primera piedra de la base que permitiría su exhibición, construida por la empresa Puka Patrimonio y Arquitectura SPA.

El 16 de octubre de 2024, la empresa CRANE SERVICES CHILE LTDA. comenzó las

maniobras para trasladar al “Capitán Christiansen” al Museo Marítimo Nacional, un proceso que culminó la madrugada del 19 de octubre con su llegada al frontis del museo.

Finalmente, el 4 de diciembre de 2024, durante la Exponaval, se celebró un evento organizado por la Embajada del Reino Unido en Chile, para dar a conocer el proyecto de restauración del Bote Salvavidas-03. La ceremonia contó con la presencia de autoridades como la Embajadora del Reino Unido en Chile, Louise de Sousa, el Second Sea Lord de la Armada Británica, Vicealmirante Martin Connell, y el Comandante en Jefe de la Armada de Chile, Almirante Juan Andrés [CD1] [km2] De la Maza, el Presidente de la Corporación Patrimonio Marítimo de Chile Almirante Rodolfo Codina Díaz, entre otras autoridades. El evento también reunió a más de 20 empresas internacionales involucradas en el proyecto de restauración, que recién comienza.



SEA TOMATO: TESTIMONIO DE DETERMINACIÓN, TRABAJO EN EQUIPO Y SUPERACIÓN

El 27 de septiembre de 2012, la Corporación Deportiva Yatch Club de Chile donó al Museo Marítimo Nacional la embarcación "Sea Tomato", que fue utilizada por un grupo de aventureros norteamericanos en 1988 para navegar desde Cabo de Hornos hasta la Antártida, cruzando el Mar de Drake a remo.

En 2024, la Corporación Patrimonio Marítimo de Chile, en alianza con el Museo Marítimo Nacional, inició la restauración de esta emblemática embarcación. La iniciativa fue acogida bajo la Ley de Donaciones con Fines Culturales, con la aprobación del Comité Calificador de Donaciones Privadas en enero de 2024.

Gracias al apoyo de la cadena Kentucky Fried Chicken y la asesoría de Ned Strong, exdirector ejecutivo del David Rockefeller Center de Harvard University, se llevó a cabo un proceso de restauración innovador, que involucró a la comunidad local en todas las etapas del proyecto.

Entre los participantes estuvieron estudiantes de la carrera de Restauración Patrimonial de DUOC UC Valparaíso, bomberos de la ciudad y alumnos con necesidades educativas especiales del Centro Educativo Gran Bretaña.

Durante 2024, el Museo Marítimo Nacional ejecutó las etapas 1 a 3 del proyecto, que incluyeron identificación, conservación y restauración de la embarcación. Los trabajos continuarán durante el 2025, con la esperanza de sumar más apoyo para rescatar la historia de "Sea Tomato" y la hazaña de su tripulación.





TEASER: “ARTURO PRAT, EL HOMBRE DETRÁS DEL HÉROE”

En 2029, se conmemoran 150 años del Combate Naval de Iquique y Punta Gruesa, y con ello, de la histórica gesta del Comandante Arturo Prat y su valiente tripulación a bordo de la Corbeta Esmeralda, el 21 de mayo de 1879.

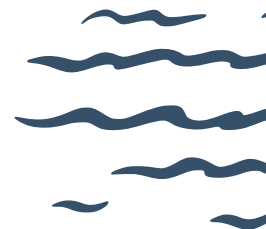
Arturo Prat ha quedado grabado en la historia de Chile como un hombre que, ante una desigualdad de fuerzas abrumadora, lideró a su tripulación sin rendirse, dando su vida en uno de los episodios más valientes y heroicos del país. Pero, ¿quién era realmente Arturo Prat más allá del héroe? Con el objetivo de responder a esta pregunta, y en el marco de los 150 años de este hito, junto con la Armada de Chile, nos propusimos desarrollar una miniserie que explora la vida del Comandante Prat, desde una perspectiva renovada, ofreciendo una mirada profunda y emocionante, tanto en su narrativa como en su valor patrimonial y didáctico.

En 2024, logramos avanzar en el desarrollo de un teaser para esta miniserie, con el apoyo de la Ley de Donaciones con Fines Culturales. Este material se presentará como una pequeña muestra de la serie, ofreciendo una idea de la intensidad, profundidad y cercanía que tendrá la historia de Arturo Prat.

Para hacer realidad este proyecto, contamos con el respaldo de importantes entidades como el Club Naval de Campo Las Salinas, el Club Naval de Valparaíso y el Banco de A. Edwards del Banco de Chile, quienes se han unido como socios estratégicos en esta iniciativa.

La grabación del teaser comenzó en enero de 2025 con la productora Mazal, conocida por sus destacadas producciones en la televisión nacional. Durante este mismo año, trabajaremos en la obtención de financiamiento para completar la serie, que se lanzará en conmemoración de los 150 años del Combate Naval de Iquique, para rendir homenaje al hombre y al héroe más grande que ha visto Chile.





CONTINUAMOS MEJORANDO LA EXPERIENCIA DE LOS VISITANTES DEL MUSEO CORBETA ESMERALDA

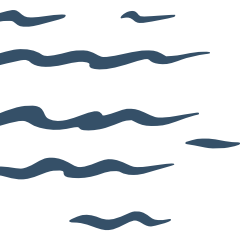
INAUGURAMOS ASCENSOR DE ACCESIBILIDAD UNIVERSAL PARA PERSONAS CON MOVILIDAD REDUCIDA

En mayo pasado, se realizó la ceremonia de inauguración del ascensor para personas con movilidad reducida en el Museo “Corbeta Esmeralda”, instalación que busca que todos, sin excepción, puedan disfrutar y enriquecerse de una parte tan importante de la historia de nuestro país.

La ceremonia, que fue encabezada por el Presidente de la Corporación Patrimonio Marítimo de Chile, Almirante Sr. Rodolfo Codina Díaz, contó con la asistencia de autoridades militares y civiles, dentro de ellas el Comandante en Jefe de la Armada, Almirante Juan Andrés de la Maza; el Gerente de Asuntos Públicos de la Compañía Minera Doña Inés de Collahuasi Luciano Malhue ; el Comandante en Jefe de la Cuarta Zona Naval, Contraalmirante Marcelo Zoppi; el delegado Presidencial Daniel Quinteros Rojas, el Seremi de economía Jorge Julio Robles ; y en representación del SENADIS, Christian Cortés, entre otras altas autoridades.

Desde su inauguración, en mayo de 2011, se han registrado grandes avances en el Museo Corbeta Esmeralda, tanto en la museografía, como también en el posicionamiento en la región, destacando reconocimientos a nivel nacional e internacional por nuestro quehacer histórico, patrimonial y turístico.





MANTENCIÓN DE EMBARCACIONES MENORES DE BABOR DEL MCE

Entre las labores de mantención realizadas en 2024, se iniciaron los trabajos para refaccionar las 3 embarcaciones menores que se encuentran a babor del buque.

Las labores se realizaron dado el daño generado por la presencia de termitas, cambiando un número importante de maderas en mal estado, incluso, una de las embarcaciones requirió el reemplazo del 70% de la madera, incluyendo la quilla. Las embarcaciones fueron completamente lijadas, cubiertos todos los orificios existentes, para finalizar con el acabado de la pintura, para ser luego reinstaladas.



NUEVAS ESCULTURAS A SU GUION MUSEOGRÁFICO

Durante el 2024, se incorporaron al museo Corbeta Esmeralda 4 esculturas, las cuales fueron creadas por el artista peruano Fredy Luque, quien ya había realizado anteriormente otras obras que están en el mismo museo. En esta oportunidad, 3 de las esculturas están instaladas en la cubierta de cañones y representan las arduas jornadas de práctica de carga y uso de artillería, por parte de la tripulación.

Respecto de la cuarta escultura, está ubicada en el entrepuente (dormitorios) y representa las actividades que se relacionan con el momento de ir a dormir. Luego del último “rancho del día” y de compartir un momento de distensión como parte de la camaradería, se disponía el “toque de silencio”, que se efectuaba con el tradicional pito de maniobras, lo que significaba que prontamente debían apagar las luces y el personal pasaba a dormir a los “coyes” (hamacas).



OTRAS EXPERIENCIAS EN GESTIÓN DEL PATRIMONIO MARÍTIMO

REINO UNIDO DESTACA EL “HEROICO RESCATE” DEL PILOTO PARDO A LA EXPEDICIÓN DE ERNEST SHACKLETON

En una emotiva ceremonia realizada en Punta Arenas, el Reino Unido rindió homenaje al piloto primero Luis Pardo Villalón, protagonista del histórico rescate de la expedición antártica liderada por sir Ernest Shackleton en 1916. La actividad fue encabezada por la ministra británica para las Américas, baronesa Jenny Chapman, junto a la embajadora en Chile, Louise de Sousa, quienes develaron una placa conmemorativa en el monumento costero dedicado al marino chileno.

Hace 108 años, al mando de la escampavía “Yelcho”, Pardo se internó en aguas antárticas para rescatar a los 22 naufragos del “Endurance”, atrapados en la isla Elefante tras el colapso de su nave en el Mar de Weddell. La misión fue cumplida con éxito, marcando un hito en la historia naval de Chile.

Durante el homenaje, la ministra Chapman expresó su “más profunda gratitud por la valentía y generosidad de un héroe de esta nación”, mientras que la placa, reconoce la hazaña del piloto y su tripulación “en agradecimiento al pueblo de Chile”.

El historiador Francisco Astudillo Tapia, miembro de la Academia de Historia Naval y Marítima de Chile, de la Liga Marítima de Chile y de la Corporación del Patrimonio Marítimo de Chile destacó la relevancia del acto por constituir un testimonio permanente del reconocimiento británico a esta acción heroica.

Este gesto se suma a otros homenajes realizados en el pasado, como la invitación de Pardo a Londres en 1932 y la visita a su tumba en Santiago por parte de Edward Shackleton, hijo del explorador, en 1964, quien reafirmó la admiración y gratitud del Reino Unido por el rescate que salvó la vida de toda la expedición.

Fuente: El Mercurio

Fotografías: Embajada de Gran Bretaña en Chile





PERÚ RECONOCE COMO PATRIMONIO CULTURAL BUQUES HISTÓRICOS SUMERGIDOS EN LAS ISLAS CHINCHA

Dos embarcaciones sumergidas en las cercanías de las islas Chincha, frente a la costa sur del Perú, han sido reconocidas oficialmente como Patrimonio Cultural de la Nación, en atención a su relevancia histórica, tecnológica y ecológica. Se trata del “buque histórico Chincha Norte” y del “buque histórico Chincha Sur”, identificados en un entorno de gran riqueza natural y cultural en la región de Ica.

Ambos navíos, contruidos en hierro y propulsados por velas, representan un testimonio único de la navegación marítima durante el periodo de auge del comercio del guano en el siglo XIX. Su hallazgo fue posible gracias a la colaboración de buzos locales, guardianes de las islas y un proyecto de investigación apoyado por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), desarrollado entre 2021 y 2023.

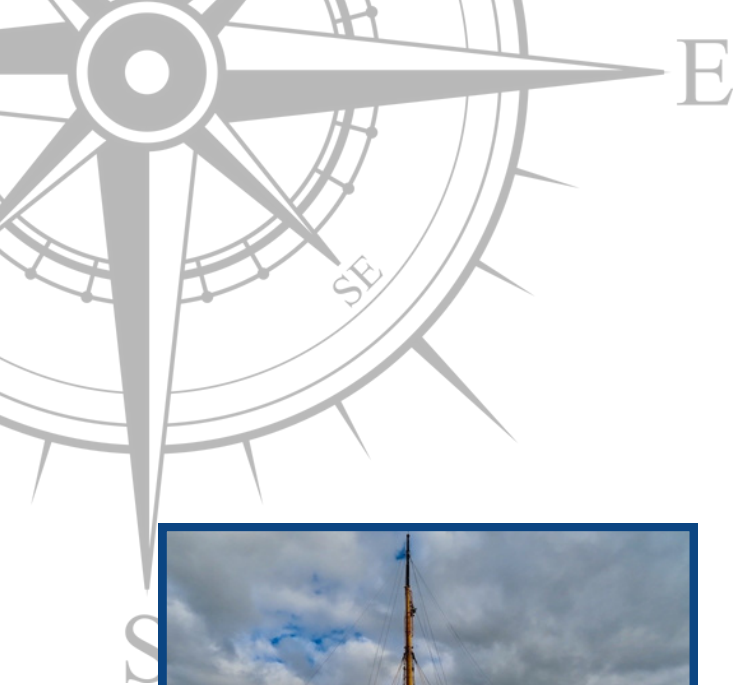
Además de su valor histórico, los buques presentan una biodiversidad marina significativa, albergando decenas de especies de macroalgas, invertebrados y peces. Esta riqueza ecológica refuerza su importancia como parte del patrimonio subacuático y como espacios de referencia para la pesca y el buceo artesanal.

El reconocimiento patrimonial permitirá, entre otros beneficios, fortalecer la protección de estas estructuras y su entorno, ordenar el acceso a la zona y promover futuras investigaciones sobre rutas marítimas, tecnología naval y dinámicas comerciales de la era del guano. Asimismo, se contempla su incorporación a la zonificación de la Reserva Nacional Sistema de Islas, Islotes y Puntas Guaneras, convirtiéndose en las primeras áreas de valor histórico-cultural bajo el agua reconocidas oficialmente en el país.

Fuente: Swiss Info

Fotografía: www.gob.pe





EL VAPOR “LA PALMA”: UNA JOYA DEL PATRIMONIO MARÍTIMO QUE ESPERA SU RESTAURACIÓN



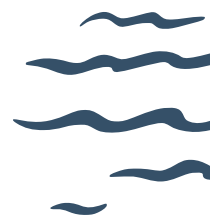
Desde su llegada a Santa Cruz de Tenerife, España, en marzo de 1986, el vapor La Palma forma parte del paisaje portuario y de la memoria colectiva de Canarias. Remolcado por el Tamarán en una jornada que quedó marcada tanto por la emoción como por la controversia, el buque fue recibido como un símbolo del pasado marítimo insular que merecía ser preservado.

Durante años permaneció varado en las instalaciones de la antigua NUVASA, hasta que fue reflotado coincidiendo con el cierre del entonces llamado Astilleros de Tenerife. Sin embargo, el proceso de restauración del La Palma ha estado lejos de ser sencillo. Factores económicos, así como la interrupción provocada por la pandemia de COVID-19, han ralentizado su recuperación, postergando su puesta en valor como parte del patrimonio cultural y naval del archipiélago.

A pesar de estos desafíos, el La Palma ha recibido importantes reconocimientos en España, por su valor histórico. Su estructura y diseño representan una época clave en el desarrollo marítimo de las islas y su preservación continúa siendo un anhelo compartido por historiadores, gestores culturales y amantes del patrimonio.

Se prevé que este emblemático vapor sea el primer cliente del nuevo dique flotante de Tenerife Shipyards, cuya llegada está proyectada para el primer trimestre de 2026, lo que abre nuevas esperanzas para su definitiva restauración.

Fuente y fotografías: Puente de Mando





DESCUBRE EL ÚNICO MUSEO FLOTANTE DE ESPAÑA EN LA COSTA DE LUGO

Situado en el municipio de Burela, en pleno corazón de la comarca de A Mariña, se encuentra el único museo flotante de España, una joya del patrimonio marítimo que atrae a turistas deseosos de adentrarse en la vida de los boniteros tradicionales. Esta antigua embarcación, convertida en un espacio interactivo, ofrece a los visitantes una experiencia única de cómo era la vida a bordo de estos barcos en la década de los 60'.

Burela, con sus 8 kilómetros cuadrados de extensión, ha sabido posicionarse como un destacado destino turístico gracias a esta singular propuesta, combinando su riqueza histórica, playas de calidad y una activa vida portuaria.

El Reina del Carmen: un viaje al pasado marinero

El Reina del Carmen es el principal atractivo turístico del municipio y el alma de esta oferta cultural. Esta antigua embarcación, ahora reconvertido en museo flotante, permite a los visitantes explorar todos los rincones del barco, desde sus camarotes hasta las zonas de trabajo, y conocer las técnicas de pesca tradicionales que fueron esenciales en la economía local durante décadas. Esta experiencia inmersiva permite a los turistas apreciar el arduo trabajo que implicaba la vida a bordo de estos barcos.

Con el Reina del Carmen como protagonista, Burela se consolida como un destino donde la historia marítima y la cultura local se viven intensamente, invitando a todos a descubrir su rica tradición y a experimentar la hospitalidad de este rincón de Galicia.

Fuente: El Progreso

